

Presseinformation 6/2011

## ***STEIN-DRUCK-KUNST* in der Galerie Stihl Waiblingen**

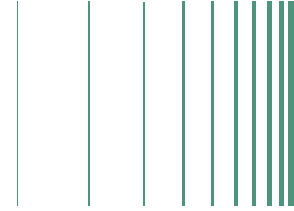
Kooperationsprojekt mit der Kunstakademie Stuttgart zum 250-jährigen Bestehen

**Waiblingen, 22.03.2011.** Die Galerie Stihl Waiblingen präsentiert in Kooperation mit der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart vom 25. März bis 19. Juni 2011 die Ausstellung *STEIN-DRUCK-KUNST – Von den Anfängen der Lithografie über Baumeister und Sonderborg bis heute*. Das Projekt bildet Teil der Feierlichkeiten zum 250-jährigen Jubiläum der Kunstakademie Stuttgart. Der Schwerpunkt der Ausstellung liegt auf der künstlerischen Lithografie des 20. und 21. Jahrhunderts.

Mehr als 160 Lithografien von über 50 Künstlern vermitteln den Besuchern ein umfassendes Bild von der Vielseitigkeit dieser faszinierenden Drucktechnik. Im Zentrum der Ausstellung stehen Künstlerlithografien von ca. 1900 bis heute von mit der Stuttgarter Akademie verbundenen Künstlerinnen und Künstlern. Nach den Pionieren der Künstlerlithografie, wie Leopold von Kalckreuth oder Carlos Grethe, ist eine Sektion der Ausstellung den Künstlern der Klassischen Moderne gewidmet. Von diesen werden lithografische Einzelblätter, aber auch Mappenwerke wie die Üecht-Mappe von 1919 mit Arbeiten von Oskar Schlemmer und Willi Baumeister präsentiert. Am Beispiel Willi Baumeisters wird exemplarisch die Entwicklung der Lithografie innerhalb des künstlerischen Schaffens eines Künstlers vorgestellt.

Es schließen sich Lithografien der Nachkriegszeit (Max Ackermann, Alfred Wais u. a.) sowie Werke der 1960er und 70er Jahre an (K. R. H. Sonderborg, Alfred Hrdlicka, Rudolf Schoofs u. a.), mit denen verschiedenste abstrakte sowie gegenständliche künstlerische Positionen vorgestellt werden. Arbeiten von aktuell tätigen Künstlerinnen und Künstlern unterschiedlicher Generationen bilden den Abschluss der Ausstellung (Matthias Beckmann, Wolfgang Gäfgen, Rainer Ganahl, Cordula Güdemann u. a.).

Zu Beginn der Ausstellung wird die anspruchsvolle Technik anhand zahlreicher Exponate (darunter eine Druckpresse sowie Lithosteine) veranschaulicht. Ferner wird die historische Nutzung der Lithografie im 19. Jahrhundert vorgestellt. Die Ausstellung zeigt, dass sich die Region Stuttgart für eine Ausstellung zur Lithografie geradezu anbietet: Hier wurde 1810 – wenige Jahre nach der Erfindung der revolutionären Drucktechnik – das erste Lehrbuch zum Steindruck überhaupt veröffentlicht. Als Druckverfahren, das erstmals die Vervielfältigung von Abbildungen in hoher Auflage ermöglichte, trug die Lithografie wesentlich zur zunehmenden Verbreitung von Bildern im Alltag der Menschen und zur massenhaften Nutzung farbiger Abbildungen in Büchern oder auf Plakaten bei. Historische Exponate wie Ansichtskarten, Stadtansichten, Landkarten, Bilderbücher oder Lehrtafeln für den Schulunterricht lassen in der Ausstellung die Geschichte des Steindrucks als wichtiges Reproduktionsverfahren anschaulich werden.



### **Kooperationsprojekt zum 250-jährigen Bestehen der Stuttgarter Kunstakademie**

Im Jahr 2011 begeht die Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart mit zahlreichen Veranstaltungen, Ausstellungen und Publikationen feierlich ihr 250-jähriges Jubiläum. 1761 von Herzog Carl Eugen gegründet, zählt die Akademie zu den ältesten Kunsthochschulen Deutschlands. Sowohl auf dem Campus Killesberg als auch in Kooperation mit anderen Institutionen, Museen und Galerien in der Stadt Stuttgart und der Region wird dieser besondere Anlass gewürdigt. Die Ausstellung *STEIN-DRUCK-KUNST* eröffnet einen ganzen Reigen von Ausstellungen, die Geschichte und Gegenwart der Akademie unter verschiedenen Gesichtspunkten beleuchten und sowohl die historische Bedeutung der künstlerischen Ausbildung an der Kunstakademie als auch die im Umkreis der Akademie entstandene Kunst ins Bewusstsein der Besucherinnen und Besucher rücken.

Die Ausstellung *STEIN-DRUCK-KUNST* basiert auf einer Idee von Prof. Dr. Nils Büttner, Professor für Mittlere und Neuere Kunstgeschichte, und Prof. Volker Lehnert, Professor für Allgemeine künstlerische Ausbildung. Ihr Konzept wurde für die Ausstellung der Galerie Stihl Waiblingen in Teilen erweitert, die zentrale Abteilung zur Künstlerlithografie insbesondere nach dem Zweiten Weltkrieg wurde von den beiden Professoren kuratiert. Zur Ausstellung erscheint ein von Volker Lehnert und Nils Büttner herausgegebenes Buch mit dem Titel *STEIN-DRUCK-KUNST - 100 Jahre Lithografie an der Stuttgarter Kunstakademie*, dessen Gestaltung am Institut für Buchgestaltung und Medienentwicklung unter Leitung von Professor Uli Cluss entstand. Cordula Güdemann gestaltete für das zum Preis von 25 € angebotene Buchkunstwerk eine Original-Offsetlithographie als Umschlag.

Leihgeber der Ausstellung *STEIN-DRUCK-KUNST* sind die Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, das Kunstmuseum Stuttgart und das Archiv Baumeister im Kunstmuseum Stuttgart, das Landesmuseum Württemberg, die Staatsgalerie Stuttgart, die Württembergische Landesbibliothek sowie weitere institutionelle und private Leihgeber.

Neben der permanenten Unterstützung durch unseren Partner SWN Kreissparkasse Waiblingen wird die Ausstellung großzügig gefördert von den Stiftungen Landesbank Baden-Württemberg und der Gmähle-Scheel Print-Medien GmbH.

#### Kontakt:

Stadt Waiblingen  
Galerie Stihl Waiblingen  
Stephanie Hansen  
Weingärtner Vorstadt 16  
71332 Waiblingen  
T (07151) 5001 670  
F (07151) 5001 399  
stephanie.hansen@waiblingen.de  
www.galerie-stihl-waiblingen.de