

Kunstschule Unteres Remstal

KUNSTVERMITTLUNG IN DER GALERIE STIHL WAIBLINGEN FÜR SCHULEN



neue realitäten

FOTOGRAFIK
VON WARHOL BIS HAVEKOST

Das Kupferstichkabinett Berlin zu Gast in Waiblingen | 18.2. – 27.5.2012

Kunstschule Unteres Remstal

Weingärtner Vorstadt 14

71332 Waiblingen

Liebe Leserin, lieber Leser, Kolleginnen und Kollegen,

wir freuen uns, mit den hier vorgestellten Lehrplanbezogenen Kunstvermittlungsangeboten die Ausstellung „Neue Realitäten. FotoGrafik von Warhol bis Havekost“ begleiten zu können.

Der künstlerische Prozess beginnt schon bei der Wahrnehmung. Das wird in dieser Ausstellung besonders deutlich: Die unterschiedlichsten Künstler beschäftigen sich mit fotografischen Vorlagen und geben diesen durch die Umsetzung in Druckgrafik neue Inhalte.

Ebenso wie die Ausstellung die Verknüpfung von Fotografie und Druckgrafik präsentiert, arbeiten wir ganz praktisch an Fragen wie: Welche (Vor-)Bilder wollen wir in unseren eigenen Bildkosmos aufnehmen und wie können wir diese mit den in der Kunstschule gegebenen Möglichkeiten umsetzen?

Um auf solche Fragen Antworten geben zu können, bietet das Team der Kunstschule ein umfangreiches Workshopprogramm an. Wir lernen verschiedene Drucktechniken wie Monotypie, Radierung oder Druckcollage kennen. Unter Zuhilfenahme von Sprayfarbe experimentieren wir mit der Relation von Ablichten, Abdrucken und Abbilden. Gerasterte Bilder geben uns Anregungen zu eigenen Bildideen.

Wir hoffen, dass unsere Angebote Sie inspirieren und sind immer offen für Vorschläge und Anregungen.

Ihr Team der Kunstschule und
die Kunstvermittlerinnen



BUCHUNGEN

Kunstschule Unteres Remstal
Kunstvermittlung / Dr. Birgit Knolmayer
Weingärtner Vorstadt 16 · 71332 Waiblingen

Montag bis Donnerstag von 8:30 Uhr – 12:30 Uhr
fon 07151.5001-180
fax 07151.5001-400
kunstvermittlung@waiblingen.de · www.kunstschule-rems.de
www.galerie-stihl-waiblingen.de

Auch Gruppen, die die Ausstellung ohne Führung besuchen möchten, sollten sich bei der Kunstvermittlung anmelden.

PREISE

Eintritt	
Erwachsene	6,00 Euro
Ermäßigt (Studenten, Rentner, Schwerbehinderte, Teilnehmer von Gruppenführungen)	4,00 Euro
Kinder bis 16 Jahre und Schüler	frei

Führungen und Workshops	
Führung für Schulen (45 Min.)	45,00 Euro
Workshop für Schulen (je UE à 45 Min.)	22,00 Euro

Je Kindergruppe erhalten 2 Begleitpersonen freien Eintritt. Für städtische Schulen und Kindergärten aus Waiblingen sind Führungen und Workshops kostenlos. Die maximale Gruppengröße beträgt 25 Personen. Bei mehr als 25 Personen sollte die Gruppe geteilt werden. Die Führungen finden dann hintereinander statt.

Bitte beachten Sie:
Die Stornierung eines gebuchten Kunstvermittlungstermins bis fünf Werktage vor dem vereinbarten Termin ist kostenlos. Bei einer Stornierung innerhalb der fünf Werktage vor dem gebuchten Termin werden 80 % der Gebühr in Rechnung gestellt. Bei einer Stornierung am Tag der Kunstvermittlung oder bei Nichterscheinen wird die gesamte Kunstvermittlungsgebühr fällig. Dies gilt auch für Waiblinger Schulen.

Weitere Möglichkeiten

Es ist möglich, die hier vorgeschlagenen Themen z. B. auf Projekttag auszuweiten oder individuelle Angebote zu gestalten. Preise auf Anfrage.

VERANSTALTUNGSORTE

Galerie Stihl Waiblingen
Weingärtner Vorstadt 12 · 71332 Waiblingen
www.galerie-stihl-waiblingen.de

Öffnungszeiten:
Dienstag bis Sonntag von 11:00 Uhr bis 18:00 Uhr
Donnerstag bis 20:00 Uhr, Montag geschlossen
Schulführungen sind auch außerhalb dieser Zeiten möglich.

Kunstschule Unteres Remstal
Weingärtner Vorstadt 14 · 71332 Waiblingen
fon 07151.5001-660, -661, -662
fax 07151.5001-663
kunstschule@waiblingen.de · www.kunstschule-rems.de

Die Galerie Stihl Waiblingen und die Kunstschule Unteres Remstal liegen weit von der historischen Altstadt direkt an der Rems. Bitte folgen Sie dem Parkleitsystem Altstadt bis zum Parkplatz Galerie (für das Navigationssystem: Neustädter Str. 46). Sie erreichen Waiblingen mit den S-Bahn-Linien 2 und 3. Vom Bahnhof Waiblingen aus fährt die Buslinie 201 vom Bussteig 1 direkt zur Haltestelle Galerie. Fahrzeiten und Verbindungen finden Sie unter www.vvs.de oder www.efa-bw.de.

■	Grund- und Förderschule
■	Haupt-, Werkreal- und Förderschule
■	Realschule
■	Gymnasium

grund- und foerderschule

KUNSTVERMITTLUNGSANGEBOTE ZUR AUSSTELLUNG »NEUE REALITÄTEN. FOTOGRAFIK VON WARHOL BIS HAVEKOST« 2012

1. so bunt wie andy's marilyn | Druckcollage

KOMPETENZFELD	MeNuK Künstlerinnen und Künstler: kreative Fähigkeiten entwickeln
KLASSENSTUFE	ab Klasse 1
INHALT	In der Ausstellung „Neue Realitäten“ findet man viele Bilder in Grautönen. Doch einige Künstler, wie z. B. Andy Warhol, arbeiteten auffällig bunt. Warhol hat das Porträt der berühmten Schauspielerin Marilyn Monroe in verschiedenen Farbvariationen gedruckt. Nachdem wir uns in der Ausstellung angesehen haben, wie Andy es gemacht hat, experimentieren wir selbst mit ausgeschnittenen Fotos und bunten Papieren.
ZEIT	1 UE Führung 2 UE Workshop



2. eins aus dem anderen | Collage und Monotypie

KOMPETENZFELD	MeNuK Erfinderinnen, Erfinder, Künstlerinnen, Künstler entdecken und entwerfen: Collage als Prinzip zum Entzünden fantastischer Ideen und Erfindungen nutzen
KLASSENSTUFE	ab Klasse 1
INHALT	Zuerst gehen wir in die Ausstellung und untersuchen, was die Künstler, deren Arbeiten dort gezeigt werden, mit Fotos und verschiedenen Drucktechniken so „angestellt“ haben. Dann schneiden wir verschiedene Fotos aus Zeitschriften aus und kleben sie zu einem neuen Bild zusammen. Das Ganze runden wir mit einer Monotypie – einem besonderen Druckverfahren – ab.
ZEIT	1 UE Führung 2 UE Workshop

3. rasterfahndung | Stempeldruck

KOMPETENZFELD	MeNuK Wer bin ich – was kann ich: aus praktischem künstlerischem Tun Freude und Zuversicht in die eigene Leistungsfähigkeit entwickeln; einfache Drucktechnik kennen lernen
KLASSENSTUFE	ab Klasse 1
INHALT	Nachdem wir erfahren haben, was ein Raster ist, machen wir uns in der Ausstellung auf die Suche nach solchen Bildern. Anschließend drucken wir selbst ein Punktebild mit Stempeln und vielen bunten Farben.
ZEIT	1 UE Führung 2 UE Workshop



4. spionagekamera | Gestaltung eines plastischen Objekts

KOMPETENZFELD	MeNuK Natur macht neugierig: einfache Experimente durchführen Erfinderinnen, Erfinder, Künstlerinnen, Künstler entdecken und entwerfen: einfache Gegenstände selbst herstellen
KLASSENSTUFE	Klassen 3 und 4
INHALT	In der Ausstellung sehen wir viele Bilder, die auf der Grundlage von Fotografien entstanden sind. Inspiriert davon bauen wir uns eine Kamera, mit der man zwar nicht fotografieren, aber einen neuen Blick in die Umgebung werfen kann. Die gesehenen Ausschnitte eröffnen neue Perspektiven.
ZEIT	1 UE Führung 2 UE Workshop



hauptschule, werkrealschule und foerderschule

KUNSTVERMITTLUNGSANGEBOTE ZUR AUSSTELLUNG
»NEUE REALITÄTEN. FOTOGRAFIK VON WARHOL
BIS HAVEKOST« 2012

1. so bunt wie andy's marilyn | Druckcollage

KOMPETENZFELD	Musik / Sport / Gestalten sich mit ästhetischen Gestaltungsmerkmalen auseinandersetzen; ästhetische Ausdrucksformen erproben und genießen
KLASSENSTUFE	Klassen 5 bis 7
INHALT	In der Ausstellung „Neue Realitäten“ findet man viele Bilder in Grautönen. Doch einige Künstler, wie z. B. Andy Warhol, arbeiteten auffällig bunt. Warhol hat das Porträt der berühmten Schauspielerin Marilyn Monroe in verschiedenen Farbvariationen gedruckt. Nachdem wir uns in der Ausstellung angesehen haben, wie Andy es gemacht hat, experimentieren wir selbst mit ausgeschnittenen Fotos und bunten Papieren.
ZEIT	1 UE Führung 2 UE Workshop



2. photoscratch | Radierung

KOMPETENZFELD	Musik / Sport / Gestalten sich kreativ und fantasievoll ausdrücken; künstlerische Techniken als Ausdrucksmittel einsetzen
KLASSENSTUFE	ab Klasse 7
INHALT	Ein Fotoelement, z. B. ein Gesicht, eine Person oder ein Tier, liefert uns die Bildidee. Wir ritzen das ausgewählte Motiv in eine durchsichtige Druckplatte und ergänzen durch unsere freie Gestaltung die Motivumgebung. Die Radierplatte wird anschließend gedruckt. Inspirationen holen wir uns in der Ausstellung „Neue Realitäten“.
ZEIT	1 UE Führung 3 UE Workshop

3. gerspract statt gedruckt | Stencilgraffiti

KOMPETENZFELD	Musik / Sport / Gestalten künstlerische Ausdrucksformen reflektieren und anwenden
KLASSENSTUFE	ab Klasse 8
INHALT	Eine Schablone nach einer fotografischen Vorlage dient uns als Bildmotiv. Die Farbe wird nicht direkt aufgetragen, sondern auf den Bildträger gesprüht, die Schablone begrenzt dabei das Motiv. Bildelemente lassen sich auf diese Art und Weise beliebig oft wiederholen. Wir schauen uns in der Ausstellung ähnliche Verfahren an und nehmen anschließend die Spraydose selbst in die Hand.
ZEIT	1 UE Führung 3 UE Workshop



4. rasterfahndung | Tuschezeichnung

KOMPETENZFELD	Musik / Sport / Gestalten sich mit grafischen Gestaltungsmerkmalen und ungewohnten Darstellungsweisen auseinandersetzen
KLASSENSTUFE	ab Klasse 8
INHALT	In der Ausstellung „Neue Realitäten“ untersuchen wir die Rasterbilder. Wie wirken die Rasterungen, was macht das Raster aus der ursprünglichen Vorlage ...? Die gewonnenen Erkenntnisse setzen wir in eine eigene gerasterte Arbeit um.
ZEIT	1 UE Führung 2 UE Workshop

realschule

KUNSTVERMITTLUNGSANGEBOTE ZUR AUSSTELLUNG
»NEUE REALITÄTEN. FOTOGRAFIK VON WARHOL
BIS HAVEKOST« 2012

1. so bunt wie andy's marilyn | Druckcollage

KOMPETENZFELD	Bildende Kunst Bekanntes bildnerisch in neue Zusammenhänge bringen; mit farbigen Materialien spielerisch und zielgerichtet umgehen
KLASSENSTUFE	Klassen 5 bis 7
INHALT	In der Ausstellung „Neue Realitäten“ findet man viele Bilder in Grautönen. Doch einige Künstler, wie z. B. Andy Warhol, arbeiteten auffällig bunt. Warhol hat das Porträt der berühmten Schauspielerin Marilyn Monroe in verschiedenen Farbvariationen gedruckt. Nachdem wir uns in der Ausstellung angesehen haben, wie Andy es gemacht hat, experimentieren wir selbst mit ausgeschnittenen Fotos und bunten Papieren.
ZEIT	1 UE Führung 2 UE Workshop



2. photoscratch | Radierung

KOMPETENZFELD	Bildende Kunst Repertoire der grafischen Mittel erweitern und diese auf ihre Wirkung untersuchen
KLASSENSTUFE	ab Klasse 6
INHALT	Ein Fotoelement, z. B. ein Gesicht, eine Person oder ein Tier, liefert uns die Bildidee. Wir ritzen das ausgewählte Motiv in unsere durchsichtige Druckplatte und ergänzen durch unsere freie Gestaltung die Motivumgebung. Die Radierplatte wird anschließend gedruckt. Inspirationen holen wir uns in der Ausstellung „Neue Realitäten“.
ZEIT	1 UE Führung 3 UE Workshop

3. landschaft – vom licht gedruckt | Cyanotypie

KOMPETENZFELD	Bildende Kunst Erweiterung der gestalterischen Ausdrucksmöglichkeiten
KLASSENSTUFE	ab Klasse 7
INHALT	Die Sonne spielt die entscheidende Rolle: Ein beschichtetes Papier wird 10 bis 30 Minuten in der Sonne oder mit Hilfe einer künstlichen UV-Lichtquelle unter einem Negativ belichtet. Wir verwenden fotografische Landschaftsmotive und ergänzen sie mit selbst gestalteten Elementen. Auf diese Weise entstehen faszinierende „fotografische Blaudrucke“. Die Ausstellung „Neue Realitäten“ zeigt uns darüber hinaus eine breite Palette an Möglichkeiten der FotoGrafik.
ZEIT	1 UE Führung 2 UE Workshop



4. gesprakt statt gedruckt | Stencilgraffiti

KOMPETENZFELD	Bildende Kunst druckgrafische Verfahrensweisen experimentell einsetzen
KLASSENSTUFE	ab Klasse 8
INHALT	Eine Schablone nach einer fotografischen Vorlage dient uns als Bildmotiv. Die Farbe wird nicht direkt aufgetragen, sondern auf den Bildträger gesprüht, die Schablone begrenzt dabei das Motiv. Bildelemente lassen sich auf diese Art und Weise beliebig oft wiederholen. Wir schauen uns in der Ausstellung ähnliche Verfahren an und nehmen anschließend die Spraydose selbst in die Hand.
ZEIT	1 UE Führung 3 UE Workshop

5. rasterfahndung | Tuschezeichnung

KOMPETENZFELD	Bildende Kunst Kenntnisse formaler Grundlagen und Gestaltungsprinzipien erwerben
KLASSENSTUFE	ab Klasse 8
INHALT	In der Ausstellung „Neue Realitäten“ untersuchen wir die Rasterbilder. Wie wirken die Rasterungen, was macht das Raster aus der ursprünglichen Vorlage ...? Die gewonnenen Erkenntnisse setzen wir in eine eigene gerasterte Arbeit um.
ZEIT	1 UE Führung 2 UE Workshop

gymnasium

KUNSTVERMITTLUNGSANGEBOTE ZUR AUSSTELLUNG »NEUE REALITÄTEN. FOTOGRAFIK VON WARHOL BIS HAVEKOST« 2012

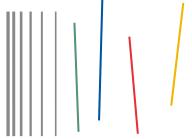
1. so bunt wie andy's marilyn | Druckcollage

KOMPETENZFELD	Bildende Kunst Farbbeziehungen und ihre Wirkung untersuchen; unterschiedliche Materialien für grafisches Gestalten einsetzen
KLASSENSTUFE	Klassen 5 bis 7
INHALT	In der Ausstellung „Neue Realitäten“ findet man viele Bilder in Grautönen. Doch einige Künstler, wie z. B. Andy Warhol, arbeiteten auffällig bunt. Warhol hat das Porträt der berühmten Schauspielerin Marilyn Monroe in verschiedenen Farbvariationen gedruckt. Nachdem wir uns in der Ausstellung angesehen haben, wie Andy es gemacht hat, experimentieren wir selbst mit ausgeschnittenen Fotos und bunten Papieren.
ZEIT	1 UE Führung 2 UE Workshop



2. photoscratch | Radierung

KOMPETENZFELD	Bildende Kunst die Vielfalt der Darstellungsweisen als Anregung für die eigene praktische Arbeit auffassen
KLASSENSTUFE	ab Klasse 6
INHALT	Ein Fotoelement, z. B. ein Gesicht, eine Person oder ein Tier, liefert uns die Bildidee. Wir ritzen das ausgewählte Motiv in unsere durchsichtige Druckplatte und ergänzen durch unsere freie Gestaltung die Motivumgebung. Die Radierplatte wird anschließend gedruckt. Inspirationen holen wir uns in der Ausstellung „Neue Realitäten“.
ZEIT	1 UE Führung 3 UE Workshop



3. landschaft – vom licht gedruckt | Cyanotypie

KOMPETENZFELD **Bildende Kunst** | Erweiterung der gestalterischen Ausdrucksmöglichkeiten

KLASSENSTUFE ab Klasse 7

INHALT Die Sonne spielt die entscheidende Rolle: Ein beschichtetes Papier wird 10 bis 30 Minuten in der Sonne oder mit Hilfe einer künstlichen UV-Lichtquelle unter einem Negativ belichtet. Wir verwenden fotografische Landschaftsmotive und ergänzen sie mit selbst gestalteten Elementen. Auf diese Weise entstehen faszinierende „fotografische Blaudrucke“. Die Ausstellung „Neue Realitäten“ zeigt uns darüber hinaus eine breite Palette an Möglichkeiten der FotoGrafik.

ZEIT 1 UE Führung
2 UE Workshop

4. starkult | Experimentelles Drucken

KOMPETENZFELD **Bildende Kunst** | Kunstwerke in verschiedenen Zusammenhängen erschließen und deuten

KLASSENSTUFE Kursstufe

INHALT Eine Ikone ihrer Zeit war Marilyn Monroe. Andy Warhol hat sie auf seine Art bunt und auffällig interpretiert. Die „Popstars“ von heute bieten uns genug Stoff, um selbst ans Werk zu gehen. Nachdem wir in der Ausstellung Arbeiten auf Aussage und Wirkung hin untersucht haben, experimentieren wir selbst mit freien druckgrafischen Techniken.

ZEIT 1 UE Führung
2 UE Workshop



5. plakativ und bunt | Siebdruck

KOMPETENZFELD **Bildende Kunst** | Kunstwerke als Anregung für die eigene praktische Arbeit auffassen

KLASSENSTUFE Kursstufe

INHALT Robert Rauschenberg begann in den 1960er Jahren das Siebdruckverfahren für eigene inhaltliche Aussagen zu nutzen. Er entwickelte unter anderem collageartige, teilweise übermalte Siebdrucke auf Leinwand. Andy Warhol setzte etwa zur gleichen Zeit die Siebdrucktechnik für plakative Darstellungen und als kreatives Mittel der Wiederholung ein. Nach einem Gang durch die Ausstellung, bei der wir Gelegenheit haben, originale Druckgrafiken der beiden Künstler zu sehen, werden wir eine Auswahl aus eigenen Fotos treffen, dann setzen wir in Kleingruppen unsere Ideen in eigene Bilder um. Die maximale Gruppengröße beträgt 10 Personen.

ZEIT Dieser Workshop wird als Kompaktseminar angeboten. Ein Sondertermin kann mit der Kunstvermittlung vereinbart werden.
1 UE Führung
6 UE Workshop



Bildnachweis:

Titel: Andy Warhol · Marilyn · 1967 · Farbsiebdruck (Ausschnitt) · © 2011 The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts / Artists Rights Society (ARS), New York
S. 2: Galerie Stihl Waiblingen, Stadtmuseum, Kunstschule Unteres Remstal, Olafur Eliassons „Pavillon für Waiblingen“ · © Foto: Peter Oppenländer
S. 3 (oben): Andy Warhol · Marilyn · 1967 · Farbsiebdruck · © The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts / Artists Rights Society (ARS), New York
S. 5 (oben): Sigmar Polke · Freundinnen I · 1967 · Offsetdruck (Ausschnitt) · © The Estate of Sigmar Polke / VG Bild-Kunst, Bonn 2011
S. 6: Kai Schiemenz · Wolke · 2005 · Inkjet (Ausschnitt) · © Kai Schiemenz
S. 9 (oben): Al Taylor · Brigitte Bardot · 1995 · Fotogravüre (Ausschnitt) · © The Estate of Al Taylor / David Zwirner, New York
S. 9 (unten): Richard Hamilton · I'm Dreaming of a White Christmas · 1967 · Siebdruck (Ausschnitt) · © VG Bild-Kunst, Bonn 2011
alle weiteren Fotos: Kunstschule Unteres Remstal